

# WYMAGANIA EDUKACYJNE

## Muzyka klasa 6

Podczas ustalania oceny z przedmiotów artystycznych szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie, a nawet przede wszystkim ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów/przyborów/instrumentów, przestrzeganie zasad BHP podczas zajęć, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia praktyczne.

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 6 wynikają z podstawy programowej i realizowanego programu nauczania: Monika Gromek, Grażyna Kilbach „Lekcja muzyki” - program nauczania ogólnego muzyki w klasach IV-VII szkoły podstawowej.

### Szczegółowe wymagania na ocenę śródroczną

#### Ocenę „niedostateczny”

otrzymuje uczeń tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy czwartej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

#### Ocena „dopuszczający”

Uczeń:

- zna swoje miejsce pracy,
- umie zorganizować miejsce pracy i odpowiednio o nie dbać,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- myli terminy i pojęcia muzyczne: cza – cza, piosenka turystyczna, artykulacja, rondo, refren, kuplet, triola, trubadurzy, polichóralność, harmonia, forma muzyczna, pastisz muzyczny,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela,
- zamiast śpiewania – rytmizuje tekst,
- z pomocą nauczyciela wykonuje najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne,
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- odrabia prace domowe,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki

#### Ocena „dostateczny”

Ocenę „dostateczny” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dopuszczający” i ponadto:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre spośród terminów i pojęć muzycznych: cza – cza, piosenka turystyczna,

artykulacja, rondo, refren, kuplet, triola, trubadurzy, polichóralność, harmonia, forma muzyczna, pastisz muzyczny,

- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,
- w śpiewie popełnia dużo błędów (głównie intonacyjnych),
- z pomocą nauczyciela rytmizuje teksty piosenek,
- próbuje dobrać do piosenki najprostszy akompaniament perkusyjny,
- śpiewa i gra gamę C- dur,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki,
- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw,
- śpiewa w grupie piosenki *Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry*,
- gra na dzwoneczkach chromatycznych melodię piosenki *Lubię podróże*,
- śpiewa w grupie piosenki *Deszczowe rytmy i Kukułeczka*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Na okrągło*,
- gra w grupie utwór *Minirondo*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Potęga ciekawości*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Ballada o sennym bardzie*,
- śpiewa w grupie psalm *Kleszczmy rękoma*,
- gra w grupie pierwszy głos psalmu *Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki*,
- śpiewa i gra w grupie melodię piosenki *Hej, bystra woda* podczas realizacji poszczególnych zadań,
- z pomocą nauczyciela wymienia elementy muzyki,
- śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu *Pieśni o przeszłości*,
- gra w grupie melodię piosenki *Serce w plecaku*,
- śpiewa w grupie piosenki *Szary mundur i Pałacyk Michła*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Raz w roku*, w refrenie realizuje pierwszy głos,
- śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Ty i ja, i maj*

### Ocena „dobry”

Ocenę „dobry” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dostateczny” i ponadto:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy: cza – cza, piosenka turystyczna, artykulacja, rondo, refren, kuplet, triola, trubadurzy, polichóralność, harmonia, forma muzyczna, pastisz muzyczny i wie, co one oznaczają,
- zna muzykę średniowiecza i renesansu,
- zna instrumenty charakterystyczne dla epoki średniowiecza i renesansu,
- zna elementy muzyki,
- zna pieśni żołnierskie zawarte w podręczniku dla klasy VI,
- zna pieśni powstania warszawskiego zawarte w podręczniku dla klasy VI,
- zna rodzaje tempa w muzyce,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy,
- w śpiewie popełnia drobne błędy (głównie rytmiczne),
- samodzielnie rytmizuje teksty piosenek,
- w grze na instrumencie popełnia drobne błędy rytmiczne,
- określa charakterystyczne cechy słuchanego utworu,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy,

- porusza się w rytm muzyki,
- wie, do czego służy pięciolinia,
- opisuje funkcję klucza wiolinowego,
- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych,
- zna zwyczaje bożonarodzeniowe Polski i sąsiadów,
- wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych,
- wymienia i charakteryzuje rodzaje artykulacji,
- gra w grupie fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego,
- charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku,
- wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją,
- wymienia elementy muzyki,
- wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,
- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich,
- wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego,
- gra na dzwoneczkach chromatycznych w grupie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,
- wykonuje przyspiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy,
- wykonuje układ ruchowy z szalikami

### **Ocena „bardzo dobry”**

Ocenę „bardzo dobry” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dobry” i ponadto:

- wzorowo organizuje swoje stanowisko pracy,
- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- bardzo dobrze śpiewa pod względem intonacyjnym i rytmicznym,
- potrafi samodzielnie rytmizować teksty piosenek,
- gra na instrumencie całe melodie pod względem melodycznym i rytmicznym,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- potrafi rozpoznać i określić charakterystyczne cechy utworów muzycznych oraz tańców narodowych poznanych w klasie VI,
- systematycznie i starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy.
- tworzy prosty akompaniament,
- zapisuje na pięciolinii proste melodie,
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne,
- rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów,
- śpiewa kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu,
- rozpoznaje brzmienie utworów: Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Rota, Piechota, Pierwsza Brygada,
- zna piosenki powstania warszawskiego,
- śpiewa solo, z pamięci hymn państwowy,
- wyklaskuje rytm Mazurka Dąbrowskiego,
- wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten jest wykonywany,
- śpiewa solo piosenkę Jak dobrze nam zdobywać góry,
- gra na flecie melodię piosenki Lubię podróże w formie kanonu,
- wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne,
- z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka,

- rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,
- wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato,
- śpiewa solo piosenkę Na okrągło,
- gra solo utwór Minirondo,
- rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach,
- śpiewa solo piosenkę Potęga ciekawości,
- gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego,
- rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach,
- śpiewa solo piosenkę Ballada o sennym bardzie,
- omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,
- śpiewa solo psalm Kleszczmy rękoma,
- gra solo pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki,
- gra w grupie drugi głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki,
- charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców,
- śpiewa solo piosenkę Hej, bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach,
- definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.
- śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu Pieśni o przeszłości,
- gra solo melodię piosenki Serce w plecaku,
- charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych,
- śpiewa solo piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła,
- wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter,
- śpiewa solo piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,
- wykonuje solo „Świąteczne karaoke”,
- śpiewa w grupie drugi głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,
- gra solo na dzwoneczkach melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,
- śpiewa solo piosenkę Ty i ja, i maj,
- gra na flecie fragment Humoreski A. Dvořaka

### **Ocena „celujący”**

Ocenę „celujący” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „bardzo dobry” i ponadto:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach,
- poprawnie wykonuje triolę,
- układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,
- wymienia przykłady pastiszów muzycznych,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
- wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką,
- przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych,
- orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie (konkursy, festiwale, premiery), potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne,
- aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły lub poza szkołą,

- bierze udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych na szczeblach gminnym, powiatowym, wojewódzkim, osiągając sukcesy

### **Szczegółowe wymagania na ocenę roczną**

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 6 obejmują wymagania edukacyjne na śródroczne oceny klasyfikacyjne, a ponadto:

#### **Ocenę „niedostateczny”**

otrzymuje uczeń tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy czwartej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

#### **Ocena „dopuszczający”**

Uczeń:

- zna swoje miejsce pracy,
- umie zorganizować miejsce pracy i odpowiednio o nie dbać,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- myli terminy i pojęcia muzyczne: karnawał, salsa, etnograf, folklor, skansen, opera, operetka, musical, rewia, trio stroikowe, kwintet dęty, kwintet blaszany, polifonia, fuga, ustnik, stroik, czara głosowa,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela
- zamiast śpiewania – rytmizuje tekst,
- z pomocą nauczyciela wykonuje najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne

#### **Ocena „dostateczny”**

Ocenę „dostateczny” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dopuszczający” i ponadto:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre spośród terminów i pojęć muzycznych: karnawał, salsa, etnograf, folklor, skansen, opera, operetka, musical, rewia, trio stroikowe, kwintet dęty, kwintet blaszany, polifonia, fuga, ustnik, stroik, czara głosowa,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych,
- słabo rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i niezbyt dobrze określa ich funkcje,
- wymienia wartości rytmiczne, nie zawsze prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii,
- dostrzega związek między kierunkami melodii a położeniem na pięciolinii,
- podaje podstawowe schematy taktowania,
- z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym,
- z pomocą nauczyciela przedstawia ogólny podział instrumentów strunowych,

- śpiewa w grupie piosenkę W karnawale,
- wykonuje krok podstawowy samby i salsy.
- śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj,
- śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko,
- śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę,
- gra w grupie temat z filmu Gwiazdne wojny,
- śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte,
- śpiewa w grupie piosenkę Zaczynij od Bacha,
- śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście,
- śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela,
- śpiewa w grupie szantę Gdzie ta keja?

### **Ocena „dobry”**

Ocenę „dobry” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dostateczny” i ponadto:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne: karnawał, salsa, etnograf, folklor, skansen, opera, operetka, musical, rewia, trio stroikowe, kwintet dęty, kwintet blaszany, polifonia, fuga, ustnik, stroik, czara głosowa i wie, co one oznaczają,
- wie, kim był Oskar Kolberg,
- zna zespoły muzyczne z udziałem instrumentów dętych,
- zna historię tańca,
- potrafi wymienić rodzaje tańców i przedstawić ich cechy charakterystyczne,
- potrafi wymienić miejsca, w których odbywają się najśłynniejsze karnawały na świecie,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy,
- potrafi rozpoznać podczas słuchania tańce narodowe: kujawiak, oberek i określić ich cechy,
- gra w grupie fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana,
- wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,
- omawia rolę i znaczenie tańca,
- charakteryzuje kujawiaka i oberka
- wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka,
- realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,
- omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie,
- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,
- omawia specyfikę orkiestry dętej,
- śpiewa kanon Piękna gama,
- wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,
- wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją,
- zna najważniejsze fakty z życia Fryderyka Chopina na emigracji,
- określa charakter i nastrój muzyki Chopina,
- zna najważniejsze fakty z życia Jana Sebastiana Bacha,
- określa charakter i nastrój muzyki Jana Sebastiana Bacha,
- zna najważniejsze fakty z życia Antonio Vivaldiego,
- określa charakter i nastrój muzyki Antonio Vivaldiego

### **Ocena „bardzo dobry”**

Ocenę „bardzo dobry” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dobry” i ponadto:

- wzorowo organizuje swoje stanowisko pracy,
- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- rozpoznaje cechy tańców ludowych w nagraniach,
- podaje kryteria podziału instrumentów strunowych,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina, Jana Sebastiana Bacha i Antonio Vivaldiego,
- śpiewa solo piosenkę W karnawale,
- tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki,
- wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału,
- wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.
- śpiewa solo piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj,
- omawia życie i twórczość Fryderyka Chopina na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów,
- śpiewa solo piosenkę Czerwone jabłuszko,
- tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony),
- opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa,
- śpiewa solo piosenkę Śpiewam i tańczę,
- podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi,
- wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych,
- śpiewa solo piosenkę Zaczynij od Bacha,
- wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów,
- podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji,
- gra solo temat z filmu Gwiazdne wojny,
- realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,
- podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,
- śpiewa w solo piosenkę Orkiestry dęte,
- omawia formę koncertu solowego,
- śpiewa solo piosenkę Tyle słońca w całym mieście,
- śpiewa solo piosenkę Po drodze szukam przyjaciela,
- śpiewa solo szantę Gdzie ta keja?

### **Ocena „celujący”**

Ocenę „celujący” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „bardzo dobry” i ponadto:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
- aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły lub poza szkołą,

bierze udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych na szczeblach gminnym, powiatowym, wojewódzkim, osiągając sukcesy.