

# Wymagania na oceny

## Muzyka klasa 4

Podczas ustalania oceny z przedmiotów artystycznych szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie, a nawet przede wszystkim ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów/przyborów/instrumentów, przestrzeganie zasad BHP podczas zajęć, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia praktyczne.

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 4 wynikają z podstawy programowej i realizowanego programu nauczania: Monika Gromek, Grażyna Kilbach „Lekcja muzyki” - program nauczania ogólnego muzyki w klasach IV-VII szkoły podstawowej.

### Szczegółowe wymagania na ocenę śródroczną

#### Ocenę „niedostateczny”

otrzymuje uczeń tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy czwartej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

#### Ocena „dopuszczający”

Uczeń:

- zna swoje miejsce pracy,
- umie zorganizować miejsce pracy i odpowiednio o nie dbać,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- myli terminy i pojęcia muzyczne: gama, solmizacja, fonogestyka, dynamika, emisja głosu, dykcja, rytm, pauza, tataizacja, gestodźwięk, ostinato, hymn, kolęda, pastorałka, barwa dźwięku, głosy wokalne,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela,
- zamiast śpiewania – rytmizuje tekst,
- z pomocą nauczyciela wykonuje najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne,
- z dużą pomocą nauczyciela wykonuje gamę C-dur, solmizacyjnie i literowo

#### Ocena „dostateczny”

Ocenę „dostateczny” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dopuszczający” i ponadto:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre spośród terminów i pojęć muzycznych: gama, solmizacja, fonogestyka, dynamika, emisja głosu, dykcja, rytm, pauza, tataizacja, gestodźwięk, ostinato, hymn, kolęda, pastorałka, barwa dźwięku, głosy wokalne,
- z pomocą nauczyciela wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (*piano* i *forte*) i wyjaśnia ich znaczenie,

- śpiewa w grupie *Śpiewankę do-re-mi-fankę*,
- wykonuje w grupie piosenkę *Kot na klawiszach*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Zabawy z echem*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Czternastego października*,
- wykonuje w grupie piosenkę *Poczuj rytm*,
- z pomocą nauczyciela rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz,
- śpiewa w grupie piosenkę *Przybyli ułani*,
- śpiewa z pamięci dwie zwrotki *Mazurka Dąbrowskiego*,
- wykonuje w grupie piosenkę *Nie miały aniołki*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Zima*,
- w śpiewie popełnia dużo błędów (głównie intonacyjnych),
- z pomocą nauczyciela rytmizuje teksty piosenek,
- próbuje dobrać do piosenki najprostszy akompaniament perkusyjny,
- wie, jaka jest rola muzyki w najbliższym otoczeniu,
- różnicuje dźwięki wysokie i niskie,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wie, kim był Józef Wybicki,
- wymienia polskie symbole narodowe,
- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw,
- z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji i literowo

### Ocena „dobry”

Ocenę „dobry” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dostateczny” i ponadto:

- z pomocą nauczyciela śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy: gama, solmizacja, fonogestyka, dynamika, emisja głosu, dykcja, rytm, pauza, tataizacja, gestodźwięk, ostinato, hymn, kolęda, pastorałka, barwa dźwięku, głosy wokalne, i wie, co one oznaczają,
- wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (*piano* i *forte*) i wyjaśnia ich znaczenie,
- gra na dzwoneczkach poznane dźwięki,
- w grupie wykonuje na dzwoneczkach utwór *Jesienne nutki*,
- wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne,
- wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol,
- rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz,
- wykonuje w grupie akompaniament do piosenki,
- w grupie wykonuje na flecie melodie z podręcznika,
- śpiewa z pamięci trzy zwrotki *Mazurka Dąbrowskiego*,
- śpiewa i gra w grupie kolędę *Lulajże, Jezuniu*,
- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy,
- wykonuje dźwięk *gis* na flecie,
- wymienia głosy wokalne i omawia ich podział,
- w śpiewie popełnia drobne błędy (głównie rytmiczne),
- samodzielnie rytmizuje teksty piosenek,
- w grze na instrumencie popełnia drobne błędy rytmiczne,
- określa charakterystyczne cechy słuchanego utworu,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy,
- porusza się w rytm muzyki,

- wie, do czego służy pięciolinia,
- opisuje funkcję klucza wiolinowego,
- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych,
- wyodrębnia dwie grupy instrumentów perkusyjnych

### Ocena „bardzo dobry”

Ocenę „bardzo dobry” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dobry” i ponadto:

- wzorowo organizuje swoje stanowisko pracy,
- śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- bardzo dobrze śpiewa pod względem intonacyjnym i rytmicznym,
- śpiewa solo *Śpiewankę do-re-mi-fankę*,
- śpiewa solo piosenkę *Kot na klawiszach*,
- śpiewa solo piosenkę *Poczuj rytm*,
- śpiewa solo piosenkę *Przybyli ułani*,
- gra solo melodię na dzwoneczkach,
- wyjaśnia, na czym polega *ostinato* i demonstrowuje *ostinato* rytmiczne,
- układa rymowaną do gamy wykonywaną w górę i w dół,
- układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwoneczkach/flecie,
- śpiewa solo piosenkę *Zabawy z echem*,
- wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie,
- określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach,
- wykonuje solo na dzwoneczkach utwór *Jesienne nutki*,
- wykonuje solo piosenkę *Czternastego października*,
- stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu,
- śpiewa z pamięci cztery zwrotki *Mazurka Dąbrowskiego*,
- wyklaskuje rytm *Mazurka Dąbrowskiego*,
- wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten jest wykonywany,
- przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji,
- wykonuje solo piosenkę *Nie miały aniołki*,
- śpiewa i gra solo kolędę *Lulajże, Jezuniu*,
- rozpoznaje nawiązanie do kolędy *Lulajże, Jezuniu* w słuchanym utworze F. Chopina,
- śpiewa i gra solo wybrane kolędy,
- wykonuje solo piosenkę *Zima*,
- rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach,
- potrafi samodzielnie rytmizować teksty piosenek,
- gra na instrumencie całe melodie pod względem melodycznym i rytmicznym,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- tworzy prosty akompaniament,
- zapisuje na pięciolinii proste melodie,
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne,
- rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów,
- śpiewa kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu,
- rozpoznaje brzmienie utworów: *Bogurodzica*, *Gaude Mater Polonia* i *Rota*,
- wie, kim był Fryderyk Chopin,
- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina

### **Ocena „celujący”**

Ocenę „celujący” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „bardzo dobry” i ponadto:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
- aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły lub poza szkołą,
- bierze udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych na szczeblach gminnym, powiatowym, wojewódzkim, osiągając sukcesy

### **Szczegółowe wymagania na ocenę roczną**

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 4 obejmują wymagania edukacyjne na śródroczne oceny klasyfikacyjne, a ponadto:

Ocenę „niedostateczny”

otrzymuje uczeń tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy czwartej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

### **Ocena „dopuszczający”**

**Uczeń:**

- zna swoje miejsce pracy,
- umie zorganizować miejsce pracy i odpowiednio o nie dbać,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- myli terminy i pojęcia muzyczne: zwrotka, refren, forma AB, instrumenty perkusyjne, folklor, kropka przy nucie, krzyżyk, szanta,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela
- zamiast śpiewania – rytmizuje tekst,
- z pomocą nauczyciela wykonuje najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne

### **Ocena „dostateczny”**

Ocenę „dostateczny” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dopuszczający” i ponadto:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,

- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre spośród terminów i pojęć muzycznych: zwrotka, refren, forma AB, instrumenty perkusyjne, folklor, kropka przy nucie, krzyżyk, szanta,
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych,
- śpiewa w grupie *Piosenkę dla babci i dziadka*,
- wykonuje w grupie *Śpiewankę o piosence*,
- wykonuje w grupie piosenkę *Muzyczne echo Warszawy*,
- wykonuje w grupie piosenkę *Uciekła mi przepióreczka*,
- wykonuje w grupie piosenkę *Wszystko kwitnie wkoło*,
- wykonuje w grupie *Wielkanocną piosenkę*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Ekorock*,
- wykonuje w grupie piosenkę *Polska flaga*,
- wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty,
- śpiewa w grupie piosenkę *Kolorowe dzieci*,
- wykonuje w grupie *Piosenkę z Afryki*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Morskie opowieści*

### **Ocena „dobry”**

Ocenę „dobry” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dostateczny” i ponadto:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne: zwrotka, refren, forma AB, instrumenty perkusyjne, folklor, kropka przy nucie, krzyżyk, szanta i wie, co one oznaczają,
- zna polskie tańce narodowe,
- potrafi rozpoznać podczas słuchania tańce narodowe i określić ich cechy,
- podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina,
- określa charakter i nastrój muzyki Chopina,
- wykonuje akompaniament do *Piosenki dla babci i dziadka*,
- gra na instrumentach perkusyjnych utwór *Taniec śnieżynek*,
- wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy,
- podaje charakterystyczne cechy mazura,
- gra w grupie utwór *Ptasi koncert*,
- bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”,
- wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka,
- realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych,
- określa nastrój słuchanej muzyki,
- wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie,
- w grupie gra *Utwór dla taty*,
- uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata,
- w grupie gra *Sakura*,
- wykonuje akompaniament do piosenki,
- prezentuje ilustrację ruchową do utworu

### **Ocena „bardzo dobry”**

Ocenę „bardzo dobry” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dobry” i ponadto:

- wzorowo organizuje swoje stanowisko pracy,
- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,

- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- rozpoznaje cechy poloneza w nagraniach,
- tańczy podstawowe figury poloneza,
- podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- wykonuje solo *Piosenkę dla babci i dziadka*,
- wykonuje solo *Śpiewankę o piosence*,
- rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach,
- wykonuje utwór *Etiudka rytmiczna*,
- rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych,
- omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji,
- wykonuje solo piosenkę *Muzyczne echo Warszawy*,
- opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”,
- bierze udział w zabawie „Przezióreczka”,
- wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura,
- śpiewa solo piosenkę *Wszystko kwitnie wkoło*,
- wykonuje wiosenny taniec,
- wykonuje solo *Wielkanocną piosenkę*,
- wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej,
- wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju,
- śpiewa solo piosenkę *Ekorock*,
- konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy,
- wykonuje solo piosenkę *Polska flaga*,
- wykonuje solo piosenki dla mamy i taty,
- gra solo *Utwór dla taty*,
- śpiewa solo piosenkę *Kolorowe dzieci*,
- wykonuje solo *Piosenkę z Afryki*,
- gra solo utwór *Sakura*.
- śpiewa solo piosenkę *Morskie opowieści*

### **Ocena „celujący”**

Ocenę „celujący” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „bardzo dobry” i ponadto:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej,
- improwizuje wiosenną melodię na flecie,
- wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- realizuje na różne sposoby rytm punktowany,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
- aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły lub poza szkołą,

bierze udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych na szczeblach gminnym, powiatowym, wojewódzkim, osiągając sukcesy