

SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JAKUBA KOPACZA W NOWEJ SUCHEJ

WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY JĘZYK POLSKI KLASA V

(stworzone na podstawie *Programu Między nami. Klasa 5* z uwzględnieniem wymagań ogólnych podstawy programowej)

WYMAGANIA NA OCENĘ ŚRÓDROCZNĄ

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności koniecznych, czyli na ocenę dopuszczającą.

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Chcemy wiedzieć więcej	odczytuje sytuację przedstawioną na rysunku: czynności postaci, cel spotkania	określa czynniki pomagające i utrudniające odbiór informacji	uczestniczy w rozmowie na temat zachowania się w określonej sytuacji	redaguje pytania, wykorzystując podane słownictwo	formułuje zasady zachowania się
Na dobry początek – Jan Lechoń „Preludium”	określa nastrój wypowiedzi poetyckiej	nazywa przeżycia osoby mówiącej	wyjaśnia sposób wyrażania przeżyć osoby mówiącej	wyraża swoje zdanie	wnioskuje o znaczeniu słowa, korzystając ze słownika języka

	gromadzi informacje o sytuacji lirycznej		identyfikuje apostrofę	uzasadnia własne zdanie	
Jakie tajemnice kosmosu czekają na odkrycie?	uczestniczy w rozmowie na określony temat z wykorzystaniem podanego słownictwa	formułuje pytania do podanej odpowiedzi	formułuje pytania otwarte	opisuje fotografię z wykorzystaniem podanego słownictwa	redaguje kilkozdaniową wypowiedź na podany temat, wyrażając swoje zainteresowania i upodobania
Doskonalimy czytanie	czyta głośno tekst z właściwą wymową, odpowiednim tempem i głośnością	na podstawie tekstu ustala prawdziwość informacji	wyszukuje informacje na podany temat	uczestniczy w rozmowie na określony temat	redaguje kilkozdaniową notatkę na podany temat
Uzasadnimy pisownię wyrazów z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym.	zna zasady pisowni ó, rz, ż, ch	uzasadnia pisownię wyrazów z ó, rz, ż, ch	odróżnia wyrazy z ó, rz, ż, ch wymiennym od niewymiennego	korzysta ze słownika ortograficznego	stosuje zasady pisowni ó, rz, ż, ch
Kim jest podmiot liryczny w wierszu Antoniego Wica „Noc”?	odróżnia autora od nadawcy i odbiorcy wypowiedzi lirycznej	identyfikuje osobę mówiącą (podmiot liryczny)	charakteryzuje podmiot liryczny	uczestniczy w rozmowie na podany temat	redaguje wypowiedź poetycką w roli z zastosowaniem rymów
To się zdarzyło niedaleko Rzeszowa... Pisownia wyrazów z „rz” niewymiennym.	gromadzi wyrazy z rz niewymiennym	rozpoznaje czasowniki z rz niewymiennym	rozpoznaje rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki z rz niewymiennym	redaguje zdania z wykorzystaniem bazy	opowiada wydarzenia z wykorzystaniem

				wyrazów z rz niewymiennym	zgrupowanych wyrazów z rz niewymiennym
Wszyscy jesteśmy dziećmi gwiazd (Lucy i Stephen Hawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”)	dzieli się swoimi wrażeniami po przeczytaniu tekstu	wyjaśnia przerośny sens wypowiedzi	redaguje notatkę na temat	opisuje swoje przeżycia związane z określonym wydarzeniem	tworzy notatkę na podany temat, wykorzystując informacje z Internetu
Wyobrażenie świata w wierszu Czesława Miłosza „Przypowieść o maku”.	Gromadzi informacje o cechach gatunkowych przypowieści	Rozpoznaje obrazy poetyckie	Odczytuje przerośne znaczenie obrazów poetyckich	Dokonuje przekładu intersemiotycznego wiersza	
Dziwne spotkanie. O komiksie	uczy się rozpoznawać różne teksty kultury nazywa uczucia bohaterów	charakteryzuje komiks	identyfikuje elementy graficzne komiksu informujące o uczuciach bohaterów	redaguje wypowiedź w roli bohatera komiksu z wykorzystaniem podanego słownictwa	tworzy komiks
Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat?	uczy się rozpoznawać różne teksty kultury rozpoznaje mit	cytuje fragment tekstu	wyjaśnia przyczyny różnic w wierzeniach starożytnych	tworzy notatkę słowno-graficzną na podany temat	syntetyzuje informacje o powstaniu świata na podstawie mitologii starożytnych ludów

Jak Bóg stworzył świat	uczy się rozpoznawać różne teksty kultury czyta głośno tekst, dążąc do wywołania odpowiedniego nastroju u odbiorcy	wyszukuje w tekście potrzebne informacje	określa etapy tworzenia świata na podstawie opowieści biblijnej	Redaguje opis krajobrazu i emocji w roli postaci	Dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu
O stworzeniu człowieka w tekście biblijnym i na XIV-wiecznej ilustracji.	rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, sztuk plastycznych	przyporządkowuje ilustracje odpowiednim fragmentom/wersetom tekstu	porównuje teksty kultury	gromadzi czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki do opisu sytuacji przedstawionej na ikonografii	redaguje opis ilustracji według schematu
Jak rozumiem wiersz Jana Twardowskiego „Który stwarzasz jagody”?	charakteryzuje adresata wypowiedzi	wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi	uczestniczy w rozmowie na podany temat	dyskutuje na temat wymowy utworu poetyckiego przedstawia głosową interpretację utworu	redaguje opowiadanie o określonym tytule
Mityczna historia Demeter i Kory w utworze przeznaczonym do wystawienia na scenie.	uczy się rozpoznawać różne teksty kultury	wyodrębnia części dramatu: akt, scenę, dialog, monolog	uzupełnia szczegółowy plan wydarzeń	Odróżnia tekst główny od pobocznego (didaskalia)	dokonuje przekładu tekstu dramatu na pantomimę

Mit o Demeter i Korze w sztuce teatralnej	czyta głośno partie dialogowe dramatu z podziałem na role	wymienia bohaterów utworu			
Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu.	nadaje tytuły ilustracjom	formułuje opinię o postaci w wykorzystaniem podanego słownictwa	tworzy plan zdarzeń	redaguje notatkę informacyjną do słownika postaci mitologicznych	redaguje wypowiedź w określonej intencji: oskarżenie, pochwałę
Co wiemy o rzeczowniku? Rzeczowniki własne i pospolite, konkretne i abstrakcyjne	rozpoznaje rzeczownik	świadomie używa rzeczowników nazywających ludzi, zwierzęta, przedmioty, rośliny i zjawiska	określa funkcje rzeczownika w tekście	odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych odróżnia rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych	stosuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne w wypowiedzi
Jak wygląda pałac władcy mórz? Piszemy list w imieniu Amfitryty.	opisuje pomieszczenie i krajobraz tworzy związki wyrazowe do opisu	gromadzi informacje o bohaterze gromadzi określenia rzeczowników do opisu pomieszczenia i krajobrazu	wie, jakie elementy powinny się znaleźć w zaproszeniu oraz liście	redaguje zaproszenie z wykorzystaniem informacji o bohaterach, miejscu, czasie i celu	Wprowadza do listu prywatnego opis pomieszczenia i krajobrazu
pracujemy ze słownikiem wyrazów	wie, czym jest synonim	wie, jak zbudowany jest słownik wyrazów bliskoznacznych	uczestniczy w rozmowie nt. tego, dlaczego warto	korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych (synonimów)	eliminuje powtórzenia w tekście, wykorzystując

			korzystać ze słownika synonimów		informacje z hasła słownikowego
Tworzymy komiksową wersję mitu o Heliosie i Faetonie.	redaguje ramowy plan wydarzeń	redaguje wypowiedzi bohaterów	ilustruje wydarzenia	korzysta z różnych źródeł informacji na temat imion bogów w starożytnych mitologiach, np. rzymskiej, japońskiej, skandynawskiej	tworzy komiks redaguje zapowiedź wydawniczą, uzupełniając tekst
Przypomnienie wiadomości o odmianie rzeczownika. Temat i końcówka fleksyjna rzeczownika. Pisownia „nie” z rzeczownikami.	rozpoznaje rzeczowniki w tekście odmienia rzeczowniki przez przypadki rozpoznaje rzeczowniki z przeczeniem nie	określa formę gramatyczną rzeczowników (przypadek, liczbę, rodzaj) uzupełnia tekst rzeczownikami w określonej formie gramatycznej stosuje odpowiednią formę gramatyczną rzeczowników	oddziela temat od końcówki fleksyjnej rozpoznaje końcówkę zerową podaje tematy oboczne podaje oboczności tematu w odmianie wyrazów	stosuje zasady pisowni rzeczowników z przeczeniem nie	korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny

<p>„Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”.</p> <p>Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs</p>	<p>opisuje zachowanie bohaterów wiersza</p> <p>rozpoznaje opis</p>	<p>nazywa cechy bohaterów wiersza</p>	<p>rozpoznaje obrazy poetyckie</p> <p>nadaje tytuł obrazom poetyckim</p>	<p>nazywa środki artystyczne tworzące obraz poetycki</p> <p>rozumie przesłanie przysłów</p>	<p>omawia głosową interpretację wiersza</p> <p>wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz</p>
<p>W studiu telewizyjnym.</p>	<p>ogląda program telewizyjny</p>	<p>nazywa czynności prezentera telewizyjnego</p>	<p>omawia zachowanie prezentera telewizyjnego</p> <p>notuje czasowniki użyte przez prezentera telewizyjnego</p>	<p>redaguje tekst w roli prezentera z wykorzystaniem podanego słownictwa</p>	<p>wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz</p>
<p>Przypomnienie wiadomości o przymiotniku.</p>	<p>rozpoznaje przymiotniki</p>	<p>gromadzi przymiotniki wraz z wyrazami określanymi</p>	<p>klasyfikuje przymiotniki według cech i właściwości</p>	<p>określa formę gramatyczną przymiotników w związku z rzeczownikiem</p>	<p>poprawia błędy gramatyczne związku przymiotnika z rzeczownikiem w tekście</p>

		tworzy związki przymiotnika z wyrazami określanymi nazywa części mowy określane przez przymiotnik		odmienia przymiotnik przez przypadki, liczby i rodzaj	określa funkcje przymiotników w tekście
O dwóch słońcach w wierszu Józefa Ratajczaka	cytuje fragmenty dotyczące bohatera wiersza	rozpoznaje ożywienie określa funkcję środków stylistycznych	wyodrębnia obrazy poetyckie	analizuje budowę obrazów poetyckich	redaguje dialog między bohaterami wiersza
Opisujemy obraz Vincenta van Gogha pt. „Słoneczniki	nazywa swoje odczucia wywołane oglądaniem dzieła	określa temat obrazu	dokonuje selekcji informacji	wnioskuje o genezie dzieła na podstawie informacji biograficznych	redaguje opis obrazu według wskazówek
Czego pragnie i o czym marzy deszcz? Rozpoznajemy uosobienie.	cytuje fragmenty opisujące bohatera wiersza cytuje fragmenty charakteryzujące bohatera wiersza	redaguje wypowiedź w roli bohatera o jego pragnieniach i marzeniach, stosując czasowniki w 1 os. l. pojedynczej redaguje dialog	rozpoznaje epitet i określa jego funkcje w tekście rozpoznaje porównanie i określa jego funkcje w tekście	uzasadnia zastosowanie uosobienia w wierszu	uzupełnia notatkę na temat wiersz

			rozpoznaje uosobienie i określa jego funkcje w tekście		
<p>Na czym polega stopniowanie przymiotników?</p> <p>Niewygodna i nie najbezpieczniejsza podróż. Pisownia „nie” z przymiotnikami.</p>	zna sposoby stopniowania przymiotników: stopniowanie regularne, nieregularne, opisowe	tworzy stopień wyższy i najwyższy od stopnia równego stopniuje przymiotniki	odróżnia przymiotniki, które się stopniują, od niepodlegających stopniowaniu wnioskuje na podstawie obserwacji przykładów o zasadzie pisowni nie z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym	stosuje zasady pisowni nie z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym	opisuje zdjęcie, stosując przymiotniki w różnych stopniach
Redagujemy tekst do gazety codziennej.	opisuje elementy świata przedstawionego	rozpoznaje w narracji opis zjawiska przyrody	porządkuje plan wydarzeń	redaguje artykuł prasowy – relację z przebiegu zjawiska atmosferycznego według schematu, stosując słownictwo określające następstwo czasu	zna zasady dotyczące cytowania wypowiedzi

<p>Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza</p>	<p>porządkuje punkty planu tekstu</p> <p>wyodrębnia w tekście części zgodnie z planem tekstu</p>	<p>opowiada przebieg zjawiska atmosferycznego z wykorzystaniem podanego słownictwa</p>	<p>rozpoznaje fragmenty oddziałujące na zmysły wzroku, słuchu, dotyku</p>	<p>analizuje poetycki opis zjawiska atmosferycznego</p>	<p>interpretuje głosowo utwór poetycki, oddając intonacją i barwą głosu nastrój towarzyszący zdarzeniom</p>
<p>Mamy wspólne cele...</p>	<p>identyfikuje osobę mówiącą w wierszu</p>	<p>redaguje wypowiedź na podany temat w 1. os. liczby mnogiej czasu przeszłego</p>	<p>wyjaśnia obrazy poetyckie</p>	<p>charakteryzuje podmiot zbiorowy jako rodzaj podmiotu lirycznego</p>	<p>opowiada w imieniu grupy powiązanej wspólnymi dążeniami, emocjami, przekonaniem o wydarzeniu</p>
<p>Ile? Który z kolei? Używamy liczebników.</p> <p>Nietrudna sztuka pisowni „nie” z liczebnikiem.</p>	<p>rozpoznaje liczebniki</p>	<p>odróżnia liczebniki główne od porządkowych</p>	<p>tworzy związki liczebników głównych z rzeczownikami</p> <p>przekształca związki liczebników głównych z rzeczownikami w związki liczebników porządkowych z rzeczownikami</p>	<p>zapisuje słownie liczebniki</p> <p>odmienia przez przypadki liczebniki główne i porządkowe</p> <p>zgodnie z zasadami pisze cząstkę nie z liczebnikami, przysłówkami, przymiotnikami, rzeczownikami</p>	<p>zna wyjątki od zasady pisowni nie z liczebnikami</p>

<p>Początek niezwyklej podróży Fileasa Fogg.</p> <p>Jak Fileas Fogg wyruszył w podróż dookoła świata?</p>	<p>określa elementy świata przedstawionego (bohaterów, czas, miejsce, wydarzenia)</p>	<p>nazywa uczucia bohatera</p> <p>określa intencje wypowiedzi, uwzględniając znaki interpunkcyjne: wykrzyknik, znak zapytania, wielokropek</p>	<p>uzupełnia plan wydarzeń dziennika</p>	<p>wie, jakie są elementy charakterystyczne dla dziennika</p>	<p>redaguje fragment dziennika w roli bohatera</p>
<p>Pracujemy ze słownikiem poprawnej polszczyzny</p>	<p>wie, jakie informacje można znaleźć w słowniku poprawnej polszczyzny</p>	<p>stosuje odpowiednią formę gramatyczną wyrazów, korzystając ze słownika poprawnej polszczyzny</p>	<p>redaguje kartkę pocztową (lub e-mail) z użyciem wyrazów we wskazanych formach</p>	<p>korzysta z informacji zawartych w słowniku poprawnej polszczyzny</p>	
<p>Co w swoim pamiętniku napisałby Robert?</p>	<p>porządkuje plan tekstu</p>	<p>poszczególnym punktom planu przyporządkowuje właściwy fragment tekstu</p> <p>cytuje fragmenty informujące o wydarzeniach i uczuciach bohatera</p>	<p>nazywa uczucia bohatera, korzystając ze słownika synonimów</p>	<p>odróżnia dziennik od pamiętnika</p>	<p>redaguje fragment pamiętnika w roli bohatera</p> <p>czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją i natężeniem głosu, oddając nastrój i uczucia bohatera</p>

<p>Co wiemy o czasowniku? O „nie”, które zawsze trzymano na dystans, i o trzech zdrajcach.</p> <p>Pisownia cząstki „nie” z czasownikami.</p>	<p>rozpoznaje czasowniki w tekście</p> <p>stosuje odpowiednie formy gramatyczne czasowników</p>	<p>określa formy gramatyczne czasowników: osobę, liczbę, rodzaj, czas</p>	<p>wśród form nieosobowych czasownika rozróżnia bezokoliczniki i formy zakończone na -no, -to</p>	<p>tworzy od bezokoliczników nieosobowe formy zakończone na -no, -to</p>	<p>przeczenie nie z czasownikami pisze rozdzielnie</p> <p>stosuje zasady pisowni nie z różnymi częściami mowy</p>
<p>Kto opowiada o porwaniu Stasia i Nel?</p> <p>*Cykl lekcji poświęconych lekturze obowiązkowej.</p>	<p>nazywa swoje wrażenia po lekturze tekstu z wykorzystaniem podanego słownictwa</p>	<p>przedstawia sytuację ukazaną w utworze</p> <p>gromadzi informacje o bohaterze</p>	<p>redaguje plan zdarzeń</p>	<p>charakteryzuje narratora trzecioosobowego i wszechwiedzącego</p>	<p>redaguje opowiadanie z narratorem trzecioosobowym i wszechwiedzącym</p>
<p>Poznajemy mit o Heraklesie. Dlaczego Herakles to heros?</p>	<p>zna mit o Heraklesie</p>	<p>omawia cechy, motywację i przyczyny działań bohatera</p>	<p>uzasadnia swoje zdanie w dyskusji</p>	<p>tworzy zwięzłą notatkę o czynach bohatera</p> <p>redaguje uzasadnienie decyzji nagrodzenia bohatera</p>	<p>redaguje uzasadnienie decyzji nagrodzenia bohatera</p> <p>dyskutuje na temat postaci mitycznej w kontekście współczesnych czasów</p>

<p>Informujemy, nakłaniamy, wyrażamy wątpliwości – tryby czasownika</p> <p>Pisownia ruchomych części trybu przypuszczającego.</p>	<p>rozpoznaje tryb oznajmujący, rozkazujący i przypuszczający czasowników</p>	<p>stosuje czasowniki w trybie oznajmującym, rozkazującym i przypuszczającym</p>	<p>stosuje zasady pisowni łącznej z osobowymi formami czasownika</p> <p>stosuje zasady pisowni rozłącznej z bezokolicznikiem, wyrazami typu można, trzeba, warto oraz bezosobowymi formami czasownika zakończonymi na -no, -to</p>	<p>redaguje dialog z wykorzystaniem czasowników we wskazanych formach</p> <p>redaguje wypowiedź bohatera, wyrażając życzenie w trybie rozkazującym</p> <p>redaguje wypowiedź, wyrażając potrzebę w trybie przypuszczającym</p>	<p>sprawdza w odpowiednich źródłach poprawność formy czasowników</p>
<p>Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”.</p>	<p>omawia elementy świata przedstawionego</p> <p>identyfikuje dziennik</p>	<p>odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń</p> <p>poszukuje informacji na podany temat</p>	<p>tworzy notatkę</p>	<p>analizuje w dyskusji czynniki ułatwiające i utrudniające osiągnięcie celu</p> <p>ocenia bohatera</p>	<p>Redaguje fragment dziennika w roli uczestnika wyprawy</p>

Życ podróżami – Zofia Beszczyńska „podróże”	określa temat wiersza	rozpoznaje osobę mówiącą w utworze- bohatera wiersza	poszukuje informacji na podany temat	uzupełnia notatkę na podstawie wiersza	redaguje dziennik w imieniu bohatera lirycznego
Wędrownica na szczyt w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”.	określa temat wiersza	opisuje sytuację bohaterów utworu	omawia związek tytułu wiersza z jego treścią	w roli postaci przedstawionej na fotografii opisuje krajobraz, swoje odczucia i myśli	redaguje kilkudzaniową wypowiedź
Opowieść o człowieku, który uwierzył mitom – C.W. Ceram „Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb	porządkuje na osi czasu fakty z życia postaci historycznej	rozmawia na temat oceny postaci historycznej	analizuje sytuację umożliwiającą realizację marzeń	określa cechy notatki biograficznej wyszukuje w dostępnych źródłach informacje na dany temat	redaguje notatkę biograficzną o postaci historycznej
Gdyby nie gniew Posejdona... – opowiadamy mit o tulańcu Odyseusza	uzupełnia etapy podróży bohatera	wyodrębnia wątek identyfikuje utwór jako jednowątkowy lub wielowątkowy	omawia akcję	przedstawia wydarzenia w ciągu przyczynowo-skutkowym	redaguje relację z wydarzeń w roli bohatera według instrukcji

O czynnościach zakończonych i niezakończonych. Poznajemy czasowniki dokonane i niedokonane.	wyróżnia w tekście czasowniki; określa ich czas	odróżnia czasowniki dokonane od czasowników niedokonanych	określa formy gramatyczne czasowników dokonanych i niedokonanych	tworzy czasowniki dokonane i niedokonane od bezokoliczników	
Jak, gdzie, kiedy, czyli co słycać u Wiktora	rozpoznaje przysłówek jako nieodmienną część mowy zadaje pytania o przysłówek	tworzy związki przysłówka z czasownikiem do opisu sytuacji przedstawionej na rysunku	stopniuje przysłówki rozpoznaje przysłówki niepodlegające stopniowaniu zna zasady dotyczące pisowni partykuły nie z przysłówkami	stosuje zasady pisowni łącznej nie z przysłówkami pochodzącymi od przymiotników w stopniu równym stosuje zasady pisowni rozdzielnej nie z przysłówkami w stopniu wyższym i najwyższym oraz ni podlegającymi stopniowaniu	redaguje dialog z zastosowaniem przysłówek z przeczeniem nie
O drodze, co nie ma końca – interpretujemy wiersz Joanny Kulmowej.	określa temat utworu omawia związek tytułu z treścią wiersza	uzasadnia użycie formy rozkazującej czasowników	identyfikuje podmiot zbiorowy wyjaśnia związki frazeologiczne	wyszukuje informacje w tekście	opisuje drogę

		<p>analizuje celowość zastosowania powtórzeń oraz wielkiej litery w pisowni rzeczowników pospolitych</p>	<p>objaśnia przenieśnię znaczenia obrazu poetyckiego</p>	<p>gromadzi informacje dotyczące osoby mówiącej w wierszu</p> <p>gromadzi określenia do opisu drogi przedstawionej w utworze</p>	
<p>Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować.</p>	<p>rozpoznaje zaimek w tekście</p>	<p>wprowadza zaimki do tekstu w zamian za rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek</p>	<p>zadaje pytania o zaimek</p>	<p>rozdziła typy zaimków</p>	<p>unika powtórzeń, stosując zaimki</p>
<p>Jaki kolor ma nastrój? Kazimierz Śladewski „Zieleń”.</p>	<p>opisuje wrażenia po lekturze wiersza z wykorzystaniem podanego słownictwa</p>	<p>określa nastrój wiersza</p> <p>wyjaśnia znaczenie przenieśnię związków wyrazowych</p> <p>odróżnia związki wyrazowe o znaczeniu dosłownym od związków o znaczeniu przenieśnym</p>	<p>rozpoznaje powtórzenie jako środek stylistyczny w wierszu</p>	<p>określa funkcję powtórzenia w tekście</p>	<p>oddaje nastrój wiersza, czytając utwór na głos</p>

Odmieniamy zaimki	wskazuje zaimek zastępuje zaimek odpowiednią częścią mowy	odróżnia zaimki odmieniające się od nieodmieniających	określa formę gramatyczną zaimków	stosuje formy dłuższe zgodnie z zasadami	używa poprawnych form zaimków
Jak napisać list oficjalny?	określa sytuację komunikacyjną	określa nadawcę, adresata, cel i temat listu	rozpoznaje elementy listu oficjalnego	redaguje list oficjalny	formułując dłuższą wypowiedź stosuje zwroty grzecznościowe oraz synonimy
Przyimek – mały zarządca.	rozpoznaje przyimek jako niesamodzielną część mowy określającą relację i dotyczącą miejsca, czasu rozpoznaje przyimek w wyrażeniu przyimkowym	określa przypadek rzeczowników w związku z przyimkiem tworzy związki rzeczowników z przyimkami	uzupełnia tekst wyrażeniami przyimkowymi łączy przyimki z rzeczownikiem w odpowiednim przypadku	stosuje zasady pisowni rozdzielnej przyimków poprawnie zapisuje przyimki powstałe z połączenia kilku wyrazów używa wyrażen przyimkowych określających stosunki przestrzenne	redaguje tekst z wyrażeniami przyimkowymi

W trosce o wspólne dobro.	odczytuje myśl główną plakatu	uczestniczy w rozmowie	opisuje plakat	redaguje kilkudzaniową wypowiedź syntetyzującą informacje	tworzy pracę graficzną na dany temat
O częściach mowy, które nie zmieniają swoich form.	rozpoznaje w tekście wykrzyknik jako nieodmienną część mowy rozpoznaje w tekście partykułę jako nieodmienną i niesamodzielną część mowy	odróżnia wyrazy wyrażające uczucia mówiącego od wyrazów służących do zawołania kogoś lub naśladowania dźwięków	określa funkcję partykuły w tekście	rozpoznaje pytanie, przeczenie, przypuszczenie, potwierdzenie, polecenie, wzmocnienie sensu wypowiedzi	Rozpoznaje pytanie, przeczenie, przypuszczenie, potwierdzenie, polecenie, wzmocnienie sensu wypowiedzi

WYMAGANIA NA OCENĘ KOŃCOWOROCZNĄ

Oceny niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności koniecznych, czyli na ocenę dopuszczającą.

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Jak się zachować? Plansza Świat ludzkich spraw	uczy się rozpoznawać różne teksty kultury uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych	uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru podaje przykłady pozytywnych zachowań wobec innych, wykorzystując podane słownictwo	określa zachowania i uczucia postaci na rysunku konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami	podaje przykłady sytuacji z własnego doświadczenia podobne do sytuacji przedstawionych na planszy odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury	podaje przykłady sytuacji z własnego doświadczenia podobne do sytuacji w tekście kultury
Zdarzenie, wątek, akcja, fabuła. Dlaczego „Loteria”? Olga Tokarczuk Loteria	wyszukuje w tekście informacje wyodrębnia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce, bohaterów, wydarzenia	wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiego	dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie; akapity) omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia opowiada fragment akcji	wyjaśnia przenośne znaczenie tytułu baśni oraz jego związek z treścią utworu	odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury

		tworzy kilkuzdaniową wypowiedź	uzupełnia schemat akcji odróżnia fabułę od akcji		
<p>Co przyniosło szczęście dwóm wampirom? Wyrazy naśladowcze dźwięki.</p> <p>Tadeusz Baranowski Pieniądze szczęścia nie dają (fragm. komiksu Bezdomne wampiry. Komiksy z lat 1985–2009)</p>	<p>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury</p> <p>identyfikuje wyrazy dźwiękonaśladowcze</p> <p>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach</p> <p>opisuje wygląd postaci</p>	<p>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru</p> <p>korzystając ze słownika języka polskiego, uzupełnia wnioski</p> <p>zapisuje wyrazy dźwiękonaśladowcze</p> <p>tworzy kilkuzdaniową wypowiedź</p>	<p>rozpoznaje w tekście literackim wyraz dźwiękonaśladowczy i objaśnia jego rolę</p>	<p>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury</p>	<p>dostrzega swoistość artystyczną dzieła</p>
<p>Rozmawiamy o wyspach odkrytych i nieodkrytych</p> <p>Anna Kamińska Są takie wyspy (fragm.)</p>	<p>odpowiada na pytania dotyczące treści tekstu</p> <p>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych,</p>	<p>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście</p> <p>notuje</p>	<p>odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym</p> <p>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je</p>	<p>interpretuje tekst i wypowiedź kolegi</p> <p>opowiada w roli</p>	
<p>Dla tych, którzy poszukują piękna... – Leopold Staff „Czucie niewinne”</p> <p>Leopold Staff Czucie niewinne</p>	<p>odbiera teksty kultury</p> <p>tworzy wypowiedzi pisemne</p> <p>cytuje</p>	<p>odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym</p> <p>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie</p>	<p>określa uczucia osoby mówiącej</p> <p>określa rolę powtórzeń w wierszu</p> <p>pisze wskazówki (dla poszukujących piękna)</p>	<p>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury</p> <p>redaguje opowiadanie według instrukcji</p>	<p>identyfikuje wartość – piękno</p>

<p>Ewa Nowak Pajaczek na rowerze</p>	<p>rozpoznaje w tekście opis wyglądu</p> <p>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi</p> <p>dzieli się wrażeniami na temat lektury</p>	<p>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio</p> <p>rozpoznaje w tekście opis wyglądu</p> <p>wymienia elementy świata przedstawionego</p> <p>omawia rodzinne relacje bohaterów powieści</p> <p>charakteryzuje i ocenia bohaterów</p>	<p>wyróżnia w tekście opis zachowania i nazwy cech postaci</p> <p>nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)</p> <p>omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia</p> <p>stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity)</p>	<p>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście</p> <p>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury</p>	<p>formułuje wnioski na temat relacji między bohaterami powieści</p>
<p>O źródle, z którego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa.</p> <p>Henryk Sienkiewicz</p> <p>Bajka</p>	<p>wyodrębnia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce, bohaterowie, wydarzenia</p> <p>identyfikuje baśń –</p>	<p>identyfikuje wypowiedź jako tekst literacki</p> <p>odczytuje podobieństwa między baśniami</p>	<p>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście</p> <p>odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym</p> <p>identyfikuje cechy baśni w utworze</p>	<p>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury</p> <p>podaje przykłady zachowań świadczących o dobroci człowieka</p>	<p>wyjaśnia sens wartości, o których mowa w baśni porównuje z innymi tekstami kultury</p> <p>dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu –</p>

<p>„Pechowo” schwytni skarżą się królowi Salomonowi. Pisownia wyrazów z rz, ż, ch, h</p> <p>„Król Salomon i więźniowie”. Pisownia wyrazów z rz, ż, ch, h – inne reguły</p>	<p>uzasadnia pisownię wyrazów z rz, ż, ch, h, korzystając z reguł ortograficznych</p>	<p>zna wyjątki w pisowni wyrazów z rz, ż, ch, h</p> <p>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru</p>	<p>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach</p> <p>pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych</p>	<p>redaguje opowiadanie z wyrazami z rz, ż, ch, h</p>	<p>korzysta ze słowników</p>
<p>Różnie rozumiane szczęście. Co tworzy rytm utworu?</p> <p>Ballada o szczęściu słowa i muzyka: siostra Magdalena Nazaretanka</p>	<p>określa temat i główną myśl tekstu</p> <p>rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm</p>	<p>określa główną myśl wiersza</p> <p>określa rytm: liczbę strof, sylab w wersie, wyróżnia rymujące się wyrazy</p> <p>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach</p>	<p>wyróżnia opinie bohaterów (lirycznych]</p> <p>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury</p>	<p>rozwija wypowiedź bohatera (lirycznego)</p>	<p>korzysta ze słownika synonimów</p>
<p>Jaki utwór nazywamy bajką? Czas na bajkę.</p> <p>Kruk i lis, s. 204; Adam Mickiewicz Lis i koziół, s. 205; Ezop Lew i wdzięczna mysz; Trzcina i oliwka</p>	<p>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych</p> <p>układa zdania z podanych wyrazów</p>	<p>identyfikuje wypowiedź jako tekst literacki</p> <p>słucha z uwagą</p> <p>podaje cechy kojarzone z gatunkami zwierząt</p> <p>redaguje opowiadanie według podanych dyspozycji</p>	<p>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte)</p> <p>identyfikuje bajkę formułuje morał bajki</p> <p>odróżnia wiersz od prozy</p> <p>stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ</p>	<p>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury</p> <p>zdobywa świadomość języka</p>	<p>objaśnia morał bajki oraz samodzielnie formułuje przesłanie baśni</p> <p>czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację</p>

			graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity)		
Oznajmić, zapytać, rozkazać. „Spotkanie z przyjaciółmi”. Wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące	zdobywa świadomość języka układa zdania z podanych wyrazów poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika	zdobywa świadomość języka jako wartościowego i wielofunkcyjnego narzędzia komunikacji rozdziela i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące redaguje dialog	identyfikuje wypowiedzenie: oznajmujące, pytające, rozkazujące, wyjaśnia ich funkcje czyta z uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych	stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity)	przekształca wypowiedzenia, stosując tryb przypuszczający
Co o sobie i o swojej rodzinie pisze Dorota? Anna Kamińska Dom (fragm. książki Dom w domu. Pamiętnik dziesięciolatki)	identyfikuje nadawcę wypowiedzi (narratora) określa narratora opowiadania i czas wydarzeń odczytuje nadawcę i odbiorcę w wiersz	odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach	określa narratora opowiadania i czas wydarzeń tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury	przedstawia bohaterów z użyciem nazw pokrewieństwa dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi	redaguje dialog, używając nazw uczuć
Kto, dla kogo i o czym śpiewa kolysankę? Agnieszka Osiecka, Seweryn Krajewski Kolysanka dla Okruszka	identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi rozpoznaje w tekście literackim porównanie	odczytuje nadawcę i odbiorcę w wierszu identyfikuje zdrobnienia i określa ich rolę w wierszu identyfikuje porównania	nazywa uczucia osoby mówiącej układa zdania z wyrazami należącymi do jednej rodziny wyrazów przedstawia adresata wiersza	tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury	

<p>Co różni zdanie od równoważnika zdania?</p> <p>„Wyjdźcie do kina”. Zdanie i równoważnik zdania</p>	odróżnia zdania od równoważników zdania	<p>identyfikuje czasowniki osobowe – orzeczenia w zdaniach</p> <p>uzupełnia dialog, świadomie budując zdania</p>	rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze, równoważniki zdań	rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (orzeczenie)	świadomie posługuje się różnymi formami językowymi
<p>Jak zbudować Kupścia? Instrukcja.</p> <p>Radomiła Birkenmajer-Walczy Kupść (fragm. książki Ciotka, my i reszta świata)</p>	formułuje pytania do tekstu	określa związek motta z treścią tekstu	<p>redaguje instrukcję, świadomie stosując równoważniki zdania</p> <p>dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi</p>	tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury	
<p>Kilka słów o zdrowym odżywianiu. Jak walczyć z przyzwyczajeniami? Zdrowe przepisy na małe desery.</p> <p>Krystyna Drzewiecka Dieta cud, w domu głód (fragm. książki Nowe przygody Piątki z Zakątką</p>	<p>wyjaśnia znaczenie przysłowia</p> <p>odpowiada na pytania do tekstu</p> <p>konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami</p>	<p>porównuje informacje z tekstu literackiego i informacyjnego</p> <p>wnioskuje o przyczynach postępowania bohatera</p> <p>redaguje przepis kulinarny</p> <p>redaguje zakończenie tekstu</p>	<p>dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)</p> <p>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach - związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury</p>	<p>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście</p> <p>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury</p>	operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych
<p>Ile orzeczeń ma zdanie pojedyncze, a ile – zdanie złożone? Jaką funkcję</p>	<p>rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i złożone</p> <p>tworzy zdania złożone ze zdań pojedynczych</p>	tworzy zdania złożone ze zdań pojedynczych z wykorzystaniem spójników	<p>przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie</p> <p>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych</p>	rozdziela zdania pojedyncze i zdania złożone spójnikowe i bezspójnikowe	stosuje poprawną interpunkcję w zdaniu złożonym

<p>W roli dziennikarzy.</p> <p>Informacje, wiadomości, relacje</p>	<p>wyszukuje w tekście informacje ważne</p> <p>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi</p>	<p>tworzy plan tekstu</p> <p>redaguje streszczenie</p> <p>odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych</p> <p>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat</p>	<p>stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej</p> <p>identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, reklamowy</p>	<p>przekształca tekst, usuwając /zastępując słownictwo szczegółowe słownictwem o znaczeniu ogólnym</p> <p>tworzy wypowiedź o charakterze informacyjnym</p>	<p>włącza opinie do tekstu informacyjnego</p>
<p>Wiadomości z Koryntu. Sąd nad Syzyfem.</p> <p>Jan Parandowski Syzyf (fragm. książki Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian)</p>	<p>omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia</p> <p>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście</p> <p>wyraża swój stosunek do postaci</p> <p>zna mit o Syzyfie</p>	<p>charakteryzuje i ocenia bohaterów</p> <p>odróżnia fakty od opinii</p>	<p>określa miejsce wydarzeń wyodrębnia postaci, wydarzenia</p> <p>wyodrębnia opis</p> <p>ocenia postać literacką (mitologiczną)</p>	<p>włącza opinie do tekstu informacyjnego</p> <p>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury</p>	<p>dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu</p>
<p>Komu i dlaczego – według starożytnych Greków – udało się sprowadzić nieszczęścia i śmierć na ludzi?</p> <p>Wanda Markowska Puszka Pandory (fragm.)</p>	<p>zna mit o Prometeuszu</p>	<p>omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia</p> <p>konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami</p>	<p>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury</p>	<p>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury</p> <p>tworzy inne zakończenie mitu</p>	<p>opowiada wątek mitu</p> <p>redaguje wypowiedź z perspektywy bohatera</p> <p>wyjaśnia sens przenośny powiedzenia życie stanęło na głowie</p>

książki Mity Greków i Rzymian)			uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je		
Jeśli zdarzenia ułożą się inaczej, niż zakładaliśmy... Marcin Szczygielski Za niebieskimi drzwiami (fragm.)	wyodrębnia wydarzenia omawia akcję, wyodrębnia wydarzenia charakteryzuje i ocenia bohaterów	nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym	konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami tworzy spójne teksty na tematy związane z poznanymi tekstami kultury	wyodrębnia wydarzenia nazywa swoje wrażenia, uczucia w związku z tekstem cytuje dyskutuje	charakteryzuje bohatera, w tym określając cechy osobowości układa wypowiedź na temat wrażeń czytelniczych z wykorzystaniem podanego słownictwa
Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy o samotności. M.P. Kozłowski Juniper Berry	nazywa uczucia, o których mowa w tekście	nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) redaguje list w roli bohaterki	dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi	stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity)	odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury
Czym różni się zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego ? „Z dodatkowymi informacjami i bez nich”. Zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte	identyfikuje orzeczenia i podmioty	rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie) poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka	rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte stosuje w zdaniach reguły interpunkcyjne	rozbudowuje zdania nierozwinięte określeniami podmiotu i orzeczenia	

<p>Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów.</p> <p>Małgorzata Strękowska-Zaremba To nie było... (fragm. książki Złodzieje snów)</p>	<p>wyraża swój stosunek do postaci</p> <p>tworzy spójne teksty na tematy</p>	<p>dostrzega swoistość artystyczną dzieła</p> <p>określa elementy świata przedstawionego: czas, miejsce, postaci, wydarzenia</p>	<p>rozpoznaje w tekście literackim przerośnię</p> <p>określa przyczyny i skutki wydarzeń określa reakcje, przeżycia bohaterów</p> <p>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury</p>	<p>rozumie dosłowne i przerośnię znaczenie wyrazów w wypowiedzi</p> <p>wyjaśnia znaczenie frazeologizmów z rzeczownikiem bajka</p> <p>wyjaśnia znaczenie uosobienia przedmiotów</p>	<p>redaguje pozytywne zakończenie opowiadania</p>
<p>Świat wirtualny a rzeczywistość. Tekst literacki a tekst użytkowy</p> <p>Dorota Suwalska W komputerowym świecie, s. 255; Anna Jasińska Uzależnieni od komputera</p>	<p>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury</p> <p>odróżnia zawarte w tekście</p> <p>charakteryzuje i ocenia bohaterów</p>	<p>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru</p> <p>odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych</p>	<p>odczytuje ważne informacje z tekstu informacyjnego</p> <p>wnioskuje o przyczynach i skutkach postępowania bohatera</p> <p>odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym</p> <p>opisuje tryb życia dla bohatera</p>	<p>porównuje tekst literacki z użytkowym</p> <p>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście</p> <p>wyjaśnia sens głównej myśli opowiadania zawartej w wypowiedzi bohaterki</p>	<p>świadomie posługuje się różnymi formami językowymi</p> <p>opracowuje plakat na temat uzależnienia od komputera</p>
<p>Przeszłość, teraźniejszość i przyszłość mieszkańców domu dziecka z utworu Ewy Lipskiej. Dom dziecka = dom?</p> <p>Ewa Lipska Dom Dziecka</p>	<p>określa temat i główną myśl tekstu</p>	<p>wyjaśnia zastosowanie wyróżnień graficznych w wierszu</p> <p>rozumie dosłowne i przerośnię znaczenie wyrazów w wypowiedzi</p>	<p>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio</p> <p>nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)</p>	<p>opisuje rzeczywistość przedstawioną w wierszu</p> <p>rozpoznaje w tekście literackim przerośnię i objaśnia jej rolę</p> <p>rozwija umiejętność wypowiedziania się w</p>	<p>poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej;</p> <p>w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość</p>

				<p>mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznawanymi tekstami kultur</p>	<p>podaje propozycje rozwiązania problemu</p>
<p>Jak uniknąć piekła na ziemi?</p> <p>Mieczysław Maliński O diabelku, który odważył się śmiać (fragm.)</p>	<p>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio</p> <p>streszcza opowiadanie</p>	<p>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście</p> <p>konfrontuje sytuacje bohaterów z własnymi doświadczeniami</p>	<p>zapisuje skojarzenia z pojęciami niebo, piekło; wyjaśnia znaczenie przenośne frazeologizmów z tymi pojęciami</p> <p>odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym</p>	<p>określa działania bohaterów i ich skutki</p> <p>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury</p> <p>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury</p>	<p>uzasadnia wybór pomysłu proponuje rozwiązanie problemu</p>
<p>Czego oczekuje i o czy marzy niepełnosprawna Ola?</p> <p>Tomasz Malkowski Przeprowadzka</p>	<p>przypisuje bohaterom podane cechy</p> <p>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka</p> <p>rozmawia na temat niepełnosprawności</p>	<p>określa sytuacje, w których ujawniły się cechy bohaterów</p> <p>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte)</p> <p>redaguje notatkę o tekście literackim</p>	<p>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście</p> <p>określa sytuacje, w których ujawniły się cechy bohaterów</p> <p>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je</p>	<p>określa zmianę w postawie bohaterki oraz przyczyny tej zmiany</p> <p>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury</p> <p>przedstawia postać rzeczywistą o podanych cechach</p>	<p>określa wartości (dzielność, praca, pomoc innym)</p>

<p>Czym jest tolerancja?</p> <p>Grzegorz Kasdepke Pan Wredzik</p>	<p>określa temat i główną myśl tekstu</p> <p>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury</p>	<p>wybiera słownictwo synonimiczne do tolerancja, nietolerancja</p> <p>określa swoje wrażenia, odczucia</p> <p>porównuje swoje reakcje z reakcjami bohatera</p>	<p>nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)</p> <p>określa przejawy tolerancji i nietolerancji</p>	<p>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury</p> <p>układa dialog na temat nietolerancji</p>	
<p>Dlaczego szczęśliwy? Jak nieść pomoc innym?</p> <p>Oscar Wilde Szczęśliwy książę</p> <p>Plakaty</p>	<p>rozwija sprawność uważnego słuchania oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych</p> <p>uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat</p> <p>przedstawia bohatera, odpowiadając na pytania</p>	<p>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru</p> <p>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury</p> <p>prezentuje własne zdanie i uzasadnia je</p>	<p>notuje podczas słuchania: miejsca wydarzeń, bohaterowie</p> <p>wyjaśnia sens przenośny tekstu</p> <p>odczytuje adresata i cel plakatów</p> <p>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego, rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie</p> <p>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury</p>	<p>kształtuje świadomość istnienia w tekście znaczeń ukrytych</p> <p>poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej</p> <p>określa wartości w tekście literackim i na plakacie (człowieczeństwo, dobroć, pomoc innym)</p> <p>tworzy wypowiedź z uwzględnieniem następstwa czasowego</p>	<p>wyjaśnia motywację bohatera z wykorzystaniem podanego słownictwa</p> <p>wyjaśnia znaczenie warstwy słownej i graficznej plakatu</p>

<p>Na wystawie.</p> <p>Rzeźba boskiego buntownika</p>	<p>korzysta z informacji zawartych w encyklopedii</p> <p>opisuje rzeźbę według dyspozycji</p>	<p>rozumie pojęcia: posąg, popiersie, płaskorzeźba</p> <p>wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat Prometeusza</p>	<p>wyraża swój stosunek do dzieła sztuki, korzystając z podanego słownictwa</p> <p>dostrzega swoistość artystyczną dzieła</p> <p>tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis przedmiotu</p>	<p>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego, rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie nazywa swoje reakcje</p>	
<p>Jesteśmy ekspertami od mitów greckich.</p> <p>W świecie greckich mitów</p>	<p>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi</p> <p>zna bohaterów poznanych mitów</p> <p>zna cechy mitów</p>	<p>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz)</p> <p>dzieli bohaterów mitologicznych na bogów, herosów, ludzi</p>	<p>uzupełnia frazeologizmy pochodzenia mitologicznego</p> <p>dostrzega swoistość artystyczną dzieła</p>	<p>wyjaśnia sens przenośny frazeologizmów pochodzenia mitologicznego</p>	
<p>Sprawdź się!</p> <p>Mit o Dedalu</p>	<p>określa tematykę mitu</p> <p>uzupełnia zdania</p>	<p>odróżnia fabułę od akcji</p> <p>wyodrębnia wydarzenia</p> <p>redaguje instrukcję</p>	<p>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost</p> <p>tworzy zdania pojedyncze, odpowiadając na pytania</p>	<p>świadomie posługuje się różnymi formami językowymi</p>	
<p>Z wizytą w teatrze, kinie, muzeum...</p> <p>Plansza Twórca i dzieło</p>	<p>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru</p>	<p>opisuje sytuację, nazywa postaci na planszy</p> <p>nazywa swoje reakcje (np. wrażenia, emocje)</p>	<p>określa sposób zachowania odbiorców w miejscach związanych z kulturą</p> <p>określa naganne zachowania odbiorców</p>	<p>wyraża własne zdanie na temat wydarzenia kulturalnego, wykorzystując podane słownictwo</p>	

			tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury		
<p>Co podpowiada wyobraźnia? (Zbigniew Herbert „Pudełko zwane wyobraźnią”).</p> <p>Zbigniew Herbert Pudełko zwane wyobraźnią</p>	omawia treść wiersza	<p>wyjaśnia z znaczenie tytułu wiersza</p> <p>nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)</p> <p>opisuje fotografię, wykorzystując podane słownictwo</p>	<p>dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł)</p> <p>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z poznanymi tekstami kultury</p>	<p>porównuje swoje wyobrażenia z wyobrażeniami poety</p> <p>operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych</p> <p>redaguje wypowiedź na temat wiersza</p>	uzupełnia cytaty z wiersza własnymi propozycjami
<p>Nagrywamy słuchowisko na podstawie fragmentu „Bajek przez telefon” Gianniego Rodariego</p> <p>Gianni Rodari Proces przeciwko pociotkowi (fragm. książki Bajki na telefon)</p>	<p>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru</p> <p>sprawnie czyta teksty głośno i cicho</p>	<p>czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację</p>	<p>czyta tekst cicho, przygotowując się do jego interpretacji głosowej</p>	<p>łuchając nagranych dźwięków, opisuje miejsca, w których można je usłyszeć, oraz nazywa kojarzone z nimi uczucia</p> <p>zapisuje wypowiedzi osób pasujące do sekwencji dźwięków</p>	<p>rozwija umiejętność wypowiedzania się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznawanymi tekstami kultury i własnymi zainteresowaniami</p> <p>przygotowuje, prezentuje słuchowisko</p>
<p>PROJEKT Jak napisać scenariusz przedstawienia?</p> <p>Piszemy scenariusz przedstawienia</p>	<p>porządkuje ilustracje będące scenami przedstawienia</p> <p>nadaje tytuł sztuce teatralnej</p>	<p>opisuje relacje postaci</p> <p>dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł)</p>	<p>opisuje didaskalia: miejsce akcji, rekwizyty, kostiumy</p> <p>tworzy plan wydarzeń (twórczy)</p>	<p>tworzy sztukę teatralną z podziałem na sceny</p> <p>stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z</p>	tworzy sztukę teatralną z podziałem na sceny

		operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych		wymogami danej formy gatunkowej	
<p>Jak mówić, by być dobrze rozumianym?</p> <p>Podręcznik: „Warsztat aktora”. Poprawna i staranna wymowa wyrazów. Wymowa a zapis niektórych głosek. Akcent, s. 294 Joanna Papuzińska, Mowa Piasta; Żur,</p>	<p>na podstawie rysunku wyjaśnia, jak aktor przygotowuje się do roli</p> <p>operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych</p>	<p>rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała)</p> <p>korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiego</p> <p>właściwie akcentuje wyrazy</p>	<p>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście</p> <p>sprawdza wymowę wyrazów słownika poprawnej polszczyzny</p> <p>pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bez-dźwięcznych</p>	<p>rozdziela wymowę staranną od potocznej</p> <p>rozdziela samogłoski i spółgłoski: dźwięczne - bezdźwięczne, ustne – nosowe</p> <p>poprawnie zapisuje wyrazy z samogłoskami nosowymi ą, ę oraz połączeniami om, on, em, en właściwie akcentuje wyrazy</p>	
<p>Z wizytą w teatrze.</p> <p>W teatrze, Plakat teatralny, Program teatralny</p>	<p>odczytuje z planszy zawody związane z teatrem: aktor, reżyser, scenograf, dekorator, reżyser dźwięku, reżyser światła, sufler</p> <p>odczytuje informacje z programu teatralnego</p> <p>opisuje pracę twórców teatru</p> <p>opowiada o spektaklu uwzględniając: tytuł,</p>	<p>rozwija umiejętność poznawania dzieł sztuki; uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru</p> <p>wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty)</p>	<p>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie</p> <p>operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych</p>	<p>poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej</p>	<p>rozwija umiejętność wypowiedziania się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznawanymi tekstami kultury i własnymi zainteresowaniami; dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi</p>

	<p>nazwę teatru, liczbę aktów, temat sztuki</p> <p>układa pytania związane z treścią plakatów</p>				
<p>Jak powstaje film?</p> <p>Krzysztof Kornacki Jak powstaje film</p>	<p>sprawnie czyta teksty głośno i cicho</p> <p>ocenia film, odpowiadając na pytania</p>	<p>wyszukuje w tekście słownictwo filmów</p> <p>redaguje wypowiedź na temat filmu według podanych dyspozycji</p>	<p>wyodrębnia elementy dzieła filmowego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska)</p> <p>tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury</p>	<p>tworzy słowniczek pojęć filmowych na podstawie tekstu</p> <p>operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych</p>	<p>tworzy notatkę na temat etapów powstawania filmu</p>
<p>Wywiad – sztuka zadawania pytań.</p> <p>Magiczne filmy Andrzeja Maleszki</p>	<p>identyfikuje osoby biorące udział w wywiadzie</p> <p>omawia sposób zapisu wywiadu</p> <p>określa temat wywiadu</p>	<p>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru</p> <p>określa cechy wywiadu jako gatunku</p>	<p>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie</p> <p>identyfikuje w wywiadzie części kompozycyjne: prezentacja postaci rzeczywistej, opis tematu, podsumowanie</p>	<p>rozwija umiejętność wypowiedzania się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznawanymi tekstami kultury i własnymi zainteresowaniami; dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi</p>	<p>inscenizuje wywiad</p>
<p>Poetycka opowieść o muzyce.</p> <p>Izabella Klebańska Nokturn; Wariacje</p>	<p>korzysta z informacji zawartych w encyklopedii</p> <p>sprawnie czyta teksty głośno i cicho</p>	<p>rozpoznaje środki stylistyczne: epitet, porównanie, przenośnię (uosobienie, ożywienie),</p>	<p>rozpoznaje w tekście literackim porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy i objaśnia ich rolę</p>	<p>określa znaczenie umiejętności posługiwania się słowem</p>	<p>świadomie posługuje się różnymi formami językowym</p>

		wyrazy dźwiękonaśladowcze identyfikuje ożywienia w wierszu	określa przedmioty ożywieniami i uosobieniami	sprawdza znaczenie wyrazów muzycznych określa cechy wysłuchanych utworów muzycznych	
Abby w studio nagrań – ćwiczenia w czytaniu. Bobbie Pyron Abby w studio nagrań	rozumie czytany tekst rozmawia na temat swoich preferencji muzycznych redaguje opinię	wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) redaguje fragment dziennika/pamiętnika	tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury przedstawia zespół muzyczny, wykorzystując informacje z tekstu	stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity)	
Co należy umieścić w ogłoszeniu? „Kto? Co? Gdzie i kiedy?”. Piszemy ogłoszenie	rozpoznaje formy gatunkowe (ogłoszenie)	odczytuje elementy ogłoszenia	określa cel ogłoszenia	określa sposób zachowania odbiorców w miejscach związanych z kulturą	tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: ogłoszenie
Zapraszamy do świata sztuki. Sztuka przeżywania	określa temat i główną myśl tekstu określa tematykę tekstu	zapisuje dziedziny sztuki i słownictwo z nimi związane	odczytuje informacje z tekstu dziedziny sztuki	operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych	redaguje wypowiedź o swoich upodobaniach odbiorcy sztuki
Rozmawiamy o słuchowisku. Bolesław Leśmian Przygody Sindbada Żeglarza	nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) odróżnia słuchowisko od innych przekazów	dostrzega swoistość artystyczną dzieła	uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru	operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych redaguje opinię na temat słuchowiska	tworzy słuchowisko

<p>Jakie informacje znajdują się w słownikach języka polskiego i wyrazów obcych?</p> <p>„Kwiaciarnia i studio florystyczne”. Słownik języka polskiego. Słownik wyrazów obcych</p>	<p>odczytuje informacje z komiksu</p> <p>analizuje hasła słownikowe</p>	<p>zdobywa świadomość języka jako wartościowego i wielofunkcyjnego narzędzia komunikacji</p> <p>wyjaśnia źródło (językowe) nieporozumienia</p> <p>dba o poprawność wypowiedzi własnych</p>	<p>z komiksu wyjaśnia źródło (językowe) nieporozumienia</p> <p>rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania</p> <p>korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiego</p> <p>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury</p>	<p>wyjaśnia niepoprawne nazwy własne z wykorzystaniem słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych</p> <p>rozwija swoją wiedzę o języku</p> <p>zastępuje w tekście wyrazy pochodzenia obcego wyrazami rodzimymi</p>	
<p>Na koncercie Fryderyka Chopina.</p> <p>Anna CzerwińskaRydel Geniusz muzyczny (fragm. książki Jaśnie pan Pichon)</p>	<p>nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)</p>	<p>nanosi na oś czasu wydarzenia z życia Fryderyka Chopina</p> <p>opisuje swoje przeżycia odbiorcy muzyki</p>	<p>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście</p> <p>operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych</p> <p>redaguje list gratulacyjny</p>	<p>określa na podstawie tekstu reakcje słuchaczy muzyki Chopina</p> <p>opowiada o rozwoju talentu Chopina, wykorzystując podane słownictwo i informacje na osi czasu</p>	<p>dokonuje przekładu intersemiotycznego utworu muzycznego</p>
<p>Jak zacytować czyjąś wypowiedź?</p> <p>Po konkursie”. Cytat</p>	<p>identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora)</p>	<p>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, znaku wykrzyknika</p>	<p>rozpoznaje cytaty w tekście na podstawie wyróżnień graficznych</p>	<p>wyjaśnia znaczenie pojęcia cytat</p>	<p>włącza cytaty do własnego tekstu</p>
<p>Ekspozycje i ekspozycje, czyli co wiemy o muzeach.</p>	<p>rozumie słownictwo związane z muzeum</p>	<p>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz</p>	<p>odczytuje wartości pozytywne i ich</p>	<p>wyraża własne zdanie na temat wartości muzeum dla zwiedzających</p>	<p>projektuje ekspozycję muzealną</p>

<p>W muzeum</p>	<p>opisuje ekspozycje muzealne</p> <p>określa cel muzeum</p>	<p>stosować odpowiednie sposoby ich odbioru</p>	<p>przeciwieństwa wpisane w teksty kultury</p> <p>tworzy notatkę na temat korzyści ze zwiedzania muzeów</p> <p>rozwija umiejętność wypowiedzenia się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznawanymi tekstami kultury i własnymi zainteresowaniami</p>	<p>stosuje poprawne formy fleksyjne rzeczownika muzeum</p>	
<p>Zrozumieć artystę i jego dzieło.</p> <p>Henryk Jerzy Chmielewski Tytus malarzem (fragm. komiksu Tytus, Romek i A'Tomek)</p>	<p>formułuje pytania do tekstu</p>	<p>podaje źródła informacji na określony temat</p> <p>układa pytania do wywiadu z malarzem</p>	<p>wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz)</p>	<p>porównuje informacje z notatki biograficznej i komiksu</p>	

<p>To już wiemy i potrafimy!</p> <p>To już wiemy i potrafimy. Spotkanie</p>	<p>rozumie czytany tekst</p> <p>identyfikuje części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik</p>	<p>rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik)</p> <p>uzupełnia wniosek</p>	<p>identyfikuje zdanie pojedyncze, złożone, równoważnik zdania, wypowiedzenia oznajmujące, pytające, wykrzyknikowe</p> <p>rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i złożone, równoważniki zdań</p> <p>cytuje</p> <p>wyjaśnia pisownię wyrazów z ch, h, ż, rz, u, ó</p>	<p>odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym</p> <p>uzasadnia użycie przecinka</p>	
---	--	--	---	--	--

